



कक्षा-10 परीक्षा 2023-24

हिन्दी-अ (कोड-002)

निर्धारित समय- 3 घंटे

पूर्णांक - 80

सामान्य निर्देश-

1. इस प्रश्नपत्र में दो खंड हैं- खंड 'क' और 'ख'। खंड-क में बहुविकल्पी/वस्तुपरक और खंड-ख में वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं।
2. प्रश्नपत्र के दोनों खंडों में प्रश्नों की संख्या 17 है और सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।
4. खंड 'क' में कुल 10 प्रश्न हैं। जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 44 है। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
5. खंड 'ख' में कुल 7 प्रश्न हैं, सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं। निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खंड - क (बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- (1 × 5 = 5)
जीवन का सबसे बड़ा कलाकार और सबसे सफल व्यक्ति वही होता है, जो उपयुक्त चुनाव करना जानता है। चुनाव करने में तनिक भी भूल-चूक होने से असफलता, पतन और हानि सुनिश्चित होती है। कुछ चुनाव हमारे वश में नहीं हैं, जैसे माता-पिता का, देशकाल का, जन्म-मृत्यु का, किन्तु कुछ चुनाव हमारे वश में होते हैं, जिन पर हमारी सफलता-असफलता निर्भर करती हैं; जैसे- अच्छी-बुरी संगति का चुनाव, आलस्य और परिश्रम का चुनाव आदि। 'संगति का चुनाव' इन सब चुनावों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण होता है, क्योंकि इस चुनाव पर हमारा आचरण, कर्म, विचार, भाषा, स्तर, मनुष्यता और हमारी सफलता-असफलता निर्भर करती हैं। मनुष्य का चित्त बुराइयों और बुरे लोगों की ओर जल्दी आकृष्ट होता है। जिस तरह पानी सदा नीचे की ओर जाता है, उसी तरह मनुष्य का मन भी बुराइयों की ओर शीघ्र भागता है। जिस प्रकार ऊँचाई तक जाने में कष्ट उठाना पड़ता है, उसी प्रकार अच्छाई की ओर जाने में परिश्रम करना पड़ता है। हम विवेक से काम लेकर अच्छे और बुरे का चुनाव कर सकते हैं और उसी विवेक के आधार पर जीवन में सफलता प्राप्त कर सकते हैं।
(1) जीवन में संगति का चुनाव महत्वपूर्ण है, क्योंकि
1. इस पर हमारा आचरण निर्भर करता है
2. इस पर हमारे कर्म निर्भर करते हैं
3. इस पर हमारी सफलता-असफलता निर्भर करती हैं।
4. इस पर हमारे विचार निर्भर करते हैं।
(क) केवल 2 सही है
(ख) 1 और 3 सही हैं
(ग) 1, 3, और 4 सही हैं
(घ) 1, 2, 3 और 4 सही हैं
(2) निम्नलिखित में से किसका चुनाव हमारे वश में नहीं होता है?
(क) अच्छी-बुरी संगति का
(ख) माता-पिता का
(ग) आलस्य और परिश्रम का
(घ) इनमें से कोई नहीं
(3) गद्यांश में मानव की तुलना किससे की गई है?
(क) तेज बहने वाली पवनों से
(ख) सदा नीचे की ओर बहने वाले पानी से
(ग) परिश्रमी व्यक्ति से
(घ) इनमें से कोई नहीं
(4) मनुष्य का चित्त किस ओर जल्दी आकृष्ट होता है?
(क) बुराइयों और बुरे लोगों की ओर
(ख) अच्छाइयों की ओर
(ग) परिश्रम की ओर
(घ) इनमें से कोई नहीं

- (5) कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए—
 कथन (A) एक सफल व्यक्ति अपने विवेक के आधार पर ही सफलता प्राप्त कर सकता है
 कारण (R) अपने विवेक से ही उसे सही-गलत के चुनाव की जानकारी होती है।
 (क) कथन (A) गलत है, किंतु कारण (R) सही है।
 (ख) कथन (A) और कारण (R) दोनों गलत हैं।
 (ग) कथन (A) और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।
 (घ) कथन (A) सही है किंतु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

2. निम्नलिखित दो पद्यांशों में से किसी एक पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए—
 (1 × 5 = 5)

चिलचिलाती धूप को जो चाँदनी देवे बना।
 काम पड़ने पर करें जो शेर का भी सामना।।
 जो कि हँस-हँस के चबा लेते हैं लोहे का चना।
 है कठिन कुछ भी नहीं जिनके है जी में यह ठना।।
 कोस कितने ही चलें पर वे कभी थकते नहीं।
 कौन-सी गाँठ जिसको खोल वे सकते नहीं।।
 संकटों से वीर घबराते नहीं आपदाएँ देख छिप जाते नहीं।
 लग गए जिस काम में पूरा किया, काम करके व्यर्थ पछताते नहीं।।
 हो सरल या कठिन हो रास्ता, कर्मवीरों को न इससे वास्ता।
 बढ़ चले तो अंत तक ही बढ़ चले, कठिनतर गिरिशृंग ऊपर चढ़ चले।।

- (1) चिलचिलाती धूप को चाँदनी बनाने का अर्थ है—
 1. दिन को रात कर देना
 2. धूप को छाँव बना देना
 3. कठिन कार्य को सरल बना देना
 4. दुखद को सुखद बना देना
 (क) कथन 1 व 2 सही हैं (ख) कथन 2 व 3 सही हैं
 (ग) कथन 3 व 4 सही हैं (घ) कथन 1 व 4 सही हैं
- (2) काव्यांश में किसका वर्णन है?
 (क) कर्मवीरों का (ख) आलसी व्यक्तियों का
 (ग) वीर सैनिकों का (घ) किसानों का
- (3) 'लोहे के चने चबाना' का अर्थ है—
 (क) लोहे की गोलियाँ खाना (ख) बहुत कठिन काम करना
 (ग) कच्चे चने खाना (घ) लोहे जैसे चने खाना
- (4) कर्मवीरों को किससे वास्ता नहीं है?
 (क) रास्ता सरल हो या कठिन (ख) काम अच्छा हो या बुरा
 (ग) लाभ हो या हानि (घ) सुख मिले या दुख
- (5) कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए—
 कथन (A) : वीर पुरुष संकट और बाधाओं से कभी घबराते नहीं हैं।
 कारण (R) : लक्ष्य के मार्ग की बाधाओं से उनका कोई वास्ता नहीं होता।
 (क) कथन (A) गलत है, किंतु कारण सही है।
 (ख) कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं।
 (ग) कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।
 (घ) कथन (A) सही है, किंतु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए— (1 × 4 = 4)

- (1) 'यदि पहले सावधान रहते तो यह दुर्घटना न होती।' रचना के आधार पर वाक्य भेद है—
 (क) संयुक्त वाक्य (ख) मिश्र वाक्य
 (ग) सरल वाक्य (घ) अन्य वाक्य
- (2) 'जब से बाढ़ आई, तब से बीमारियाँ बढ़ गई।' इस वाक्य का संयुक्त वाक्य में रूपांतरण होगा—
 (क) बाढ़ आई और बीमारियाँ बढ़ गई (ख) बाढ़ आने के कारण बीमारियाँ बढ़ गई
 (ग) बाढ़ आते ही बीमारियाँ बढ़ गई (घ) जैसे ही बाढ़ आई, बीमारियाँ बढ़ गई
- (3) 'अध्यापक ने नकल करने वाले छात्र को पकड़ लिया।' इस वाक्य को मिश्र वाक्य में बदलिए—
 (क) ज्योंही छात्र ने नकल की, त्योंही अध्यापक ने उसे पकड़ लिया।
 (ख) क्योंकि छात्र ने नकल की, अध्यापक ने उसे पकड़ लिया।
 (ग) छात्र ने नकल करते ही अध्यापक ने उसे पकड़ लिया।
 (घ) अध्यापक ने नकल करते छात्र को पकड़ लिया।
- (4) निम्नलिखित वाक्यों में मिश्र वाक्य पहचानकर नीचे दिए गए सबसे सही विकल्प को चुनिए—
 1. उसे विश्वास है कि वह जीतेगा।
 2. मेरे रोकने पर वह तुरंत रुक गई।
 3. प्याला जैसे ही नीचे गिरा कि टूट गया।
 4. वर्षा हुई और मोर नाचने लगे।
 (क) कथन 1 सही है (ख) कथन 2 व 3 सही हैं
 (ग) कथन 1 व 3 सही हैं (घ) कथन 1, 2, 3 व 4 सही हैं
- (5) कॉलम 1 को कॉलम 2 के साथ सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए—

	कॉलम 1		कॉलम 2
(1)	मैंने कुसुम की बहुत प्रतीक्षा की पर वह नहीं आई।	(i)	सरल वाक्य
(2)	स्वामी दयानंद सरस्वती ने वेदों का भाष्य लिखा।	(ii)	संयुक्त वाक्य
(3)	तुम वहाँ चले जाओ, जहाँ गाड़ी रुकती है।	(iii)	मिश्र वाक्य

विकल्प

- (क) 1-iii, 2-i, 3-ii (ख) 1-ii, 2-iii, 3-i
 (ग) 1-ii, 2-i, 3-iii (घ) 1-ii, 2-i, 3-iii

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए— (1 × 4 = 4)

- (1) कॉलम 1 को कॉलम 2 के साथ सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए—

	कॉलम 1		कॉलम 2
(1)	भक्तों द्वारा कंबल बाँटे जा रहे हैं।	(i)	कर्तृवाच्य
(2)	आप फूल तोड़ेंगे।	(ii)	कर्मवाच्य
(3)	चलो अब खाया जाय	(iii)	भाववाच्य

विकल्प

- (क) 1-iii, 2-i, 3-ii (ख) 1-ii, 2-iii, 3-i
 (ग) 1-ii, 2-i, 3-iii (घ) 1-ii, 2-i, 3-iii

- (2) 'हिन्दू विश्वविद्यालय की स्थापना मदन मोहन मालवीय ने की थी।' इस वाक्य में वाच्य भेद है—
 (क) संयुक्त वाक्य (ख) कर्तृवाच्य
 (ग) कर्मवाच्य (घ) भाववाच्य
- (3) 'कार चालक ने ब्रेक लगाए।' इस वाक्य का कर्मवाच्य में परिवर्तित सही विकल्प होगा—
 (क) ब्रेक लगाए गए कार चालक के द्वारा। (ख) ब्रेक लगाए कार चालक ने।
 (ग) कार चालक के द्वारा ब्रेक लगाए गए। (घ) ब्रेक लगाए गए कार चालक से।
- (4) निम्नलिखित वाक्यों में भाववाच्य का उदाहरण है—
 1. श्याम टेलीविज़न देखता है।
 2. राम से टहला भी नहीं जाता।
 3. राम के द्वारा कार्य किया गया।
 4. चलो, अब कहीं घूमा जाए।
 (क) 1 और 2 सही हैं (ख) 2 और 3 सही हैं
 (ग) 3 और 4 सही हैं (घ) 2 और 4 सही हैं
- (5) कर्तृवाच्य में प्रधानता होती है—
 (क) कर्ता की (ख) भाव की
 (ग) क्रिया की (घ) कर्म की

5. निर्देशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए— (1 × 4 = 4)

- (1) श्रावन मास में वर्षा ऋतु होती है। इस वाक्य में रेखांकित पद का सही पद परिचय होगा—
 (क) भाववाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता कारक (ख) व्यक्तिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता कारक
 (ग) जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता कारक (घ) समूहवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता कारक
- (2) बिल्ली पेड़ के नीचे बैठी है। इस वाक्य में रेखांकित पद का सही पद परिचय होगा—
 (क) अव्यय, संबंधबोधक, पेड़ से संबंध
 (ख) अव्यय, योजक
 (ग) अव्यय, योजक बिल्ली और पेड़ के बीच संबंध बता रहा है
 (घ) अव्यय, क्रिया विशेषण
- (3) जल्दी चलो, वरना ट्रेन छूट जाएगी। इस वाक्य में रेखांकित पद का सही पद परिचय होगा—
 (क) रीतिवाचक क्रिया-विशेषण (ख) कालवाचक क्रिया-विशेषण
 (ग) स्थानवाचक क्रिया-विशेषण (घ) परिमाणवाचक क्रिया-विशेषण
- (4) वह आदमी कठोर मेहनत कर रहा है। इस वाक्य में रेखांकित पद का सही पद परिचय होगा—
 (क) निजवाचक विशेषण, एकवचन, पुल्लिंग, विशेष्य-परिश्रम'
 (ख) गुणवाचक विशेषण, एकवचन, पुल्लिंग, विशेष्य-परिश्रम'
 (ग) सम्बन्धवाचक विशेषण, एकवचन, पुल्लिंग, विशेष्य-परिश्रम'
 (घ) प्रश्नवाचक विशेषण, एकवचन, पुल्लिंग, विशेष्य-परिश्रम'
- (5) आप शांत रहिए। इस वाक्य में रेखांकित पद का सही पद परिचय होगा—
 (क) उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक
 (ख) प्रथम पुरुषवाचक सर्वनाम, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक
 (ग) मध्यम पुरुषवाचक सर्वनाम, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक
 (घ) अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक

6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए- (1 × 4 = 4)

- (1) 'आए महंत वसंत' ।
इस पंक्ति में कौन-सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है?
(क) श्लेष (ख) उत्प्रेक्षा
(ग) मानवीकरण (घ) अतिशयोक्ति
- (2) मनहुं नीलमणि सैल पर, आतप परयौं प्रभात ।
इस पंक्ति में कौन-सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है?
(क) श्लेष (ख) उत्प्रेक्षा
(ग) मानवीकरा (घ) अतिशयोक्ति
- (3) सीधी चलते राह जो, रहते सदा निशंक ।
जो करते विप्लव, उन्हें, 'हरि' का है आतंक ।।
इन पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है-
(क) श्लेष (ख) उत्प्रेक्षा
(ग) मानवीकरण (घ) अतिशयोक्ति
- (4) जरा से लाल केसर से कि जैसे धूल गई हो ।
इस पंक्ति में कौन-सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है?
(क) श्लेष (ख) उत्प्रेक्षा
(ग) मानवीकरण (घ) अतिशयोक्ति
- (5) मैं बरजी कैबार तू, इतकत लेती करौंट ।
पंखुरी लगे गुलाब की, परि है गात खरौंट ।।
इन पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है-
(क) श्लेष (ख) उत्प्रेक्षा
(ग) मानवीकरण (घ) अतिशयोक्ति

7. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- (1 × 5 = 5)

वही पुराना बालाजी का मंदिर, जहाँ बिस्मिल्ला खाँ को नौबतखाने रियाज के लिए जाना पड़ता है। मगर एक रास्ता है बालाजी मंदिर तक जाने का। यह रास्ता रसूलनबाई और बतूलनबाई के यहाँ से होकर जाता है। इस रास्ते से अमीरुद्दीन को जाना अच्छा लगता है। इस रास्ते न जाने कितने तरह के बोल-बनाव कभी ठुमरी, कभी ठप्पे, कभी दादरा के मार्फत ड्योढ़ी तक पहुँचते रहते हैं। रसूलन और बतूलन जब गाती है, तब अमीरुद्दीन को खुशी मिलती है। अपने ढेरों साक्षात्कारों में बिस्मिल्ला खाँ साहब ने स्वीकार किया है कि उन्हें अपने जीवन के आरंभिक दिनों में संगीत के प्रति आसक्ति इन्हीं गायिका बहनों को सुनकर मिली है।

- (1) बिस्मिल्ला खाँ को रियाज के लिए कहाँ जाना पड़ता था?
(क) विश्वनाथ मंदिर में (ख) जगन्नाथ मंदिर में
(ग) बालाजी के मंदिर में (घ) रसूलनबाई के पास
- (2) बालाजी के मंदिर का रास्ता कहाँ से होकर जाता था?
(क) पक्का महाल इलाके से (ख) रसूलनबाई और बतूलनबाई के यहाँ से
(ग) बजरडीहा के इलाके से (घ) शंभुनाथ वाली गली से
- (3) रसूलनबाई और बतूलनबाई के गाने का अमीरुद्दीन पर क्या प्रभाव पड़ता है?
(क) वे सुध-बुध खो देते हैं (ख) वे नाचने लगते हैं
(ग) उन्हें बहुत खुशी मिलती है (घ) उन्हें निराशा होती है
- (4) बिस्मिल्ला खाँ को संगीत के प्रति आसक्ति कहाँ से हुई?
(क) अपने दादा जी की शहनाई सुनकर (ख) अपने मामा जी की प्रेरणा से
(ग) रसूलनबाई और बतूलनबाई को सुनकर (घ) बालाजी के मंदिर का संगीत सुनकर

- (5) 'रियाज' से क्या तात्पर्य है?
 (क) चित्र बनाने का अभ्यास
 (ख) संगीत का अभ्यास
 (ग) तलवारबाजी का अभ्यास
 (घ) कुश्ती का अभ्यास

8. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए— (1 × 2 = 2)

- (1) 'लखनवी अंदाज' पाठ में लेखक ने किस पर व्यंग्य किया है?
 (क) पतनशील सामंती वर्ग पर
 (ख) सभी लेखकों पर
 (ग) परजीवियों पर
 (घ) इनमें से कोई नहीं
- (2) बालगोबिन भगत के संगीत की विशेषता नहीं है—
 (क) उनका स्वर बहुत मधुर था
 (ख) वे स्वर के आरोह—अवरोह का ध्यान रखते थे
 (ग) गाते समय अपनी खँजड़ी भी बजाते थे
 (घ) वे केवल तुलसी के भजन ही गाते थे

9. निम्नलिखित पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए— (1 × 5 = 5)

कभी कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ
 यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है
 और यह कि फिर से गाया जा सकता है
 गाया जा चुका राग
 और उसकी आवाज में जो एक हिचक साफ सुनाई देती है
 या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है
 उसे विफलता नहीं
 उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

- (1) संगतकार यह बताने के लिए संगतकार का साथ देता है—
 (क) कि वह अकेला नहीं है
 (ख) कि वह एक प्रतिष्ठित गायक है
 (ग) कि वह अकेला नहीं गा सकता
 (घ) कि मिलकर गाना अच्छा है
- (2) संगतकार की आवाज में क्या सुनाई देती है?
 (क) एक गूँज (ख) एक हिचक
 (ग) एक पीड़ा (घ) एक खुशी
- (3) संगतकार द्वारा अपनी आवाज को ऊँचा न उठाने की कोशिश है—
 (क) उसकी सफलता (ख) उसकी विफलता
 (ग) उसकी मनुष्यता (घ) उसकी योग्यता
- (4) पद्यांश में 'यों ही' का निहितार्थ है—
 (क) स्वार्थपूर्ण (ख) निःस्वार्थ
 (ग) व्यर्थ (घ) कल्याणार्थ

(5) पद्यांश में मनुष्यता का अभिप्राय है—

(क) दूसरों को पीछे छोड़कर आगे निकल जाना

(ख) स्वयं पीछे रहकर दूसरों को आगे बढ़ाना

(ग) बढ़-चढ़कर अपनी योग्यता दिखाना

(घ) दूसरों की योग्यता से ईर्ष्या करना

10. पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए— (1 × 2 = 2)

(1) कवि नागार्जुन पर बच्चे की मुसकान का क्या प्रभाव पड़ा?

(क) उसकी हताशा, निराशा और उदासी दूर हो गई

(ख) उसके शुष्क हृदय में वात्सल्य उमड़ आया

(ग) उसे अपने पितृ-दायित्व का ज्ञान हो गया

(घ) उपर्युक्त सभी

(2) गोपियाँ उद्धव के योग-संदेश को सुन योग को किसके लिए उपयुक्त बताती है?

(क) अत्यधिक चतुर और विद्वान के लिए

(ख) अस्थिर मन वाले लोगों के लिए

(ग) जिनकी मति फिर गई हो उनके लिए

(घ) संत, महात्मा और ज्ञानी मनुष्यों के लिए

खंड - ख (वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए— (2 × 3 = 6)

(क) जब तक हालदार साहब ने कैप्टन को नहीं देखा था तब तक उनके मानस-पटल पर उसका कौन-सा चित्र रहा होगा? अपनी कल्पना से लिखिए।

(ख) 'एक कहानी यह भी' पाठ में लेखिका ने साहित्यिक रचनाओं को पढ़ते समय मूल्यों के मंथन का युग क्यों कहा?

(ग) हमें अपनी सभ्यता का अंश कैसे आदमियों से मिलता है?

(घ) बालगोबिन की पुत्रवधू के चरित्र की विशेषताओं में से दो प्रमुख विशेषताओं का संक्षिप्त उल्लेख कीजिए।

12. पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए— (2 × 3 = 6)

(क) लक्ष्मण बीच में क्यों बोल पड़े? उन्हें परशुराम के कथन पर क्या आपत्ति थी?

(ख) स्मृति को 'पाथेय' बनाने से कवि प्रसाद का क्या आशय है?

(ग) बादलों की गर्जना का आह्वान कवि क्यों करना चाहता है? 'उत्साह' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

(घ) शिशु के धूल सने शरीर को देखकर कवि को कैसा प्रतीत हुआ?

13. पूरक पाठ्यपुस्तक के पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए— (4 × 2 = 8)

(क) 'माता का अँचल' पाठ में माता-पिता का बच्चे के प्रति जो वात्सल्य व्यक्त हुआ है, उसे अपने शब्दों में लिखिए।

(ख) 'साना साना हाथ जोड़ि...' पाठ की लेखिका को कुटिया के भीतर घूमते चक्र को देखकर किस प्रकार की अनुभूति हुई?

(ग) 'मैं क्यों लिखता हूँ?' पाठ के आधार पर विस्तार से समझाइए कि लेखक को कौन-सी बातें लिखने के लिए प्रेरित करती हैं।

14. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में सारगर्भित अनुच्छेद लिखिए— (6)

(क) टेलीविजन समाचार

संकेत बिन्दु :

- समाचार का स्वरूप
- महत्त्व और गुण-दोष
- निष्कर्ष

(ख) श्रम का महत्त्व

संकेत बिन्दु :

- तात्पर्य
- सफलता का सोपान
- भविष्य का निर्माण

(ग) नन्हें कंधों पर बढ़ता बस्ते का बोझ

संकेत बिन्दु :

- शिक्षा का स्वरूप
- गृह कार्य और कक्षा कार्य
- माता पिता का योगदान
- समाधान

15. आप विद्यालय की छात्र-परिषद् के सचिव हैं। स्कूल के बाद विद्यार्थियों को नाटक का अभ्यास करवाने के लिए अनुमति माँगते हुए प्रधानाचार्य को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए। (5)

अथवा

विद्यालय में नियमित उपस्थित रहने और परीक्षा की तैयारी भली-भाँति करते रहने की सलाह देते हुए छोटे भाई को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए।

16. बैंकिंग सेवा भर्ती बोर्ड, दिल्ली के सचिव को लिपिक पद हेतु आवेदन करने के लिए स्ववृत्त तैयार कीजिए। (लगभग 80 शब्दों में) (5)

अथवा

आपने यात्रा के दौरान एक उपरगामी पुल को जर्जर हालत में देखा है। वह पुल कभी भी किसी दुर्घटना का कारण बन सकता है। आपने वहाँ रुककर अपने मोबाइल से उसका चित्र भी लिया है। उस चित्र सहित लोक निर्माण विभाग के अधिशासी अभियंता को पुल की मरम्मत के संदर्भ में एक ई-मेल लिखिए।

17. रोशनी मोमबत्ती बनाने वाली कंपनी के लिए लगभग 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। (4)

अथवा

आपकी माता जी बीमार हैं। उनके शीघ्र स्वस्थ होने की कामना करते हुए लगभग 40 शब्दों में एक शुभकामना-संदेश लिखिए।

□□□□□□

